

# Scarborough Fair

ist eine nordenglische Ballade, die durch Simon & Garfunkel sehr populär geworden ist.  
 Nach dem Musikforscher Prof. Child wurde das Lied um 1673 zum ersten Mal in einem Liederbuch veröffentlicht.  
 Martin Carthy, ein bekannter Folk-Sänger aus England (Mitbegründer von „Steeleye Span“),  
 sang das Stück 1965 auf seiner ersten LP, von der es Paul Simon lernte und zusammen mit Art Garfunkel  
 für den Film „Reifepfung“ arrangierte.  
 Dieses ist eines der vielen Beispiele, wie ein Folk-Song zum Pop-Song wurde.

A 3/4  
6

1. Strophe

Am G Am C Am

Are you going to Scar- bor- ough fair? Pars- ley, sage,

C/g D Am C G a

rose- mar- y and thyme. Re- mem- ber me to one who liv-

(G) G Am G Am

ed there, she once was a true love of mine.

2. Tell her to make me a cambric shirt.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 Without any seam or fine needlework.  
 And then she'll be a true love of mine.
3. Will you reap it with sickle of leather.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 And tie it all up with a peacock's feather.  
 Or never be a true love of mine.

4. Will you find me an acre of land.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 Between the sea foam and the sea sand.  
 Or never be a true love of mine.
5. Will you plough it with a lamb's horn.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 And sow it all over with one peppercorn,  
 Or never be a true love of mine.

6. Tell her to wash it in yonder dry well.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 Where water ne'er sprung, nor drop of rain fell.  
 And then she'll be a true love of mine.

7. Tell her to dry it on yonder thorn.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 Which never bore blossom since Adam was born.  
 And then she'll be a true love of mine.

8. When you've done and finished your work.  
 Parsley, sage, rosemary and thyme.  
 Then come to me for your cambric shirt.  
 And you shall be a true love of mine.

Das Zupfsystem (Folk-Picking):

(siehe auch Gitarrenbuch II)

The diagram shows a guitar fretboard with five strings (e, A, D, G, E) and frets 1 through 4. The chords and their fingerings are as follows:

- Am:** e (open), A (2), D (2), G (2), E (0). Picking: D D 2 D M D.
- G:** e (open), A (2), D (3), G (3), E (3).
- C:** e (open), A (2), D (3), G (3), E (3).
- C major 3:** e (open), A (2), D (3), G (3), E (3).
- D:** e (open), A (2), D (2), G (2), E (0).

An der Stelle: „one who lived“ spielst Du folgendes:

The diagram shows a guitar fretboard with five strings (e, A, D, G, E) and frets 1 through 4. The chord and its fingerings are as follows:

- C:** e (open), A (2), D (3), G (2), E (0). Picking: D D 2 D D.

... One who lived ...

Danach geht es wieder normal mit C-Dur weiter. Entsprechend bei den anderen Strophen.